

Bibliografia

DE BEAUVOIR 1961

Simone DE BEAUVOIR, *Il secondo sesso*, Milano, Il Saggiatore, 1961, (edizione consultata 2008).

FIRESTONE 1961

Shulamith FIRESTONE, *La dialettica dei sessi. Autoritarismo maschile e società tardo capitalistica*, Bologna, Guaraldi, 1971.

AA. VV 1963

AA. VV., *Le tentazioni della critica*, in «Marcatré», novembre 1963, n.1, pp. 27-28.

FRIEDAN 1964

Betty FRIEDAN, *La mistica della femminilità*, Milano, Edizioni di Comunità, 1964.

BONITO OLIVA 1968

Achille BONITO OLIVA, *Cloti Ricciardi. Respiro*, in «Marcatré», luglio- agosto-settembre 1968, n. 43,44,45, pp. 248-251.

LONZI 1969

Carla LONZI, *Autoritratto. Accardi, Alviani, Castellani, Consagra, Fabro, Fontana, Kounellis...*, Bari, De Donato, 1969, (edizione consultata Milano, Et. Al. Edizioni, 2010).

CELANT 1970

Germano CELANT, *Per una critica acritica*, in «Nac», ottobre 1970, n.1, pp. 29-30.

LONZI 1970

Carla LONZI, *La critica è potere*, in «Nac. Notiziario arte contemporanea», n. 3, dicembre 1970, pp. 5-6.

MILLET 1971

Kate MILLET, *La politica del sesso*, Milano, Rizzoli, 1971.

GREER 1972

Germaine GREER, *L'eunuco femmina*, Milano, Bompiani, 1972.

LONZI 1972

Carla LONZI, *Superiore e Inferiore. Conversazioni fra le ragazzine delle scuole medie*, Milano, Scritti di Rivolta femminile, 1972.

MITCHELL 1972

Judy MITCHELL, *La condizione della donna: il nuovo femminismo*, Torino, Einaudi, 1972.

SOTTOSOPRA 1973

Sottosopra: *esperienze dei gruppi femministi in Italia*, Milano, Libreria delle donne di Milano, 1973.

ERBUSCO 1974

Romana LODA, *Coazione a mostrare*, catalogo della mostra (Palazzo Comunale di Erbusco, Brescia, 21 settembre - 12 ottobre 1974).

PALAZZOLI 1974

Daniela PALAZZOLI, *Donne&Arte*, in «DATA», n. 11, primavera 1974, p. 62.

RICCIARDI 1974

Cloti RICCIARDI, *ma il genio chi è?*, Effe. Rivista femminista, luglio-agosto 1974, anno II, n. 6, (consultabile alla pagina web: <http://efferivistafemminista.it/2015/01/ma-il-genio-chi-e/>).

SANTORO 1974

Suzanne SANTORO, *Towards New Expression. Per un'espressione nuova*, Roma, Rivolta femminile, 1974.

VERGINE 1974

Lea VERGINE, *Il corpo come linguaggio*, Milano, Prearo, 1974. (ed. consultata Milano, Skira, 2000).

ISEO 1975

Romana LODA, *Magma*, catalogo mostra (Castello Oldofredi, Iseo, 29 novembre - 18 dicembre 1975), Azienda Autonoma Stazione Soggiorno, 1975.

LA ROCCA 1975

Ketty LA ROCCA, in «DATA», n. 16/17, estate 1975, pp. 68-69.

RICCIARDI 1975a

Cloti RICCIARDI, *Alfabeto*, Roma, Cooperativa prove 10, 1975.

RICCIARDI 1975b

Cloti RICCIARDI, *... e to-cche-re-bbe-pre-ci-sa-me-nte-a-te*, Effe. Rivista femminista, luglio-agosto 1975, anno III, n. 6-7, p. 7 (consultabile alla pagina web: <http://efferivistafemminista.it/2015/01/e-to-cche-re-bbe-pre-ci-sa-me-nte-a-te/>).

SAUZEAU BOETTI 1975a

Anne Marie SAUZEAU BOETTI, *L'altra creatività*, in «DATA», n. 16-17, estate 1975, pp. 54-59.

SAUZEAU BOETTI 1975b

Anne Marie SAUZEAU BOETTI, *Lo specchio ardente*, in «DATA», n. 18, settembre-ottobre 1975, pp. 50-55.

VERGINE 1975a

Lea VERGINE, *E la donna creò l'arte*, «Spettacoli e società», 23 dicembre 1975, p. 8.

VERGINE 1975b

Lea VERGINE, *Le artiste d'assalto*, «BolaffiArte», n. 55, anno VI, dicembre 1975, pp. 54-57.

LIPPARD 1976

Lucy LIPPARD, *From the center: feminist essays on women's art*, New York, E. P. Dutton, 1976.

PARCA 1976

Gabriella PARCA, *L'avventurosa storia del femminismo*, Milano, Mondadori, 1976.

RICCIARDI 1976

Cloti RICCIARDI, *L'opera d'arte siamo noi*, in «Differenze», n.1, giugno 1976, pp. 31-32.

SAUZEAU BOETTI 1976a

Anne Marie SAUZEAU BOETTI, *Dalla culla alla barca. A proposito del lavoro di Suzanne Santoro*, in «DATA», n. 22, estate 1976, pp. 38-39.

SAUZEAU BOETTI 1976b

Anne Marie SAUZEAU BOETTI, *Magma*, in «DATA», n. 20, marzo-aprile 1976, p. 21.

SAUZEAU BOETTI 1976c

Anne Marie SAUZEAU BOETTI, *Negative Capability as Practice in Women's Art*, «Studio International», vol.191, no. 979, pp. 24-29.

VERGINE 1976

Lea VERGINE, *Dall'Informale alla Body Art. Dieci voci dell'arte contemporanea 1960-1970*, Torino, Cooperativa editoriale Studio forma, 1976.

WELLER 1976

Simona WELLER, *Il complesso di Michelangelo. Ricerca sul contributo dato dalla donna all'arte italiana del Novecento*, Pollenza, La nuova Foglio, 1976.

BINGA 1977

Tomaso BINGA, *Ti scrivo solo di domenica*, Edizioni Lidia, 1977.

FIRENZE 1977

Romana LODA, *Il volto sinistro dell'arte*, catalogo mostra, (Galleria De Amicis Arte Moderna, Firenze, 29 ottobre - 26 novembre, 1977).

RICCIARDI 1977

Cloti RICCIARDI, *Storiche o non storiche?*, in «Differenze», n. 4, giugno 1976, pp. 35-36.

SARACENO 1977

Chiara SARACENO, *Dalla parte della donna. La questione femminile nelle società industriali avanzate*, Bari, De Donato, 1977.

SAUZEAU BOETTI 1977

Anne Marie SAUZEAU BOETTI, *Le finestre senza la casa*, in «DATA», n. 27, pp. 32-37, luglio- settembre 1977.

SERONI 1977

Adriana SERONI, *La questione femminile in Italia: 1970 – 1977*, a cura di E. Rava, Roma, Editori Riuniti, 1977.

SIGES 1977

Eva SIGES, *Il posto della donna nella società degli uomini*, Milano, Feltrinelli, 1977.

TRUCCHI 1977

Lorenza TRUCCHI, *Il complesso di Michelangelo*, in «Momento Sera», 24 marzo, 1977, consultabile alla pagina web: http://quadriennale.besmart.it/arbiq_web//repository/documenti/19770324.jpeg (ultima consultazione 27 dicembre 2017).

VERONA 1977

Romana LODA, *Magma: Rassegna internazionale di donne artiste*, catalogo mostra (Museo di Castelvecchio, Verona, febbraio 1977).

MANGIACAPRE 1977-1978

Lina MANGIACAPRE, *Non solo figura di donna: documenti della II e III Rassegna del Cinema Femminista organizzata dalle Nemesiache*, Napoli, So. Gra. Me, 1977-1978.

AA. VV. 1978

AA. VV., *Ci vediamo mercoledì. Gli altri giorni ci immaginiamo*, Milano, Mazzotta, 1978.

BARILLI 1978

Renato BARILLI, *Mostre per sole donne*, in «L'Espresso», Roma, ottobre, 1978.

BENTIVOGLIO 1978

Mirella BENTIVOGLIO, *Materializzazione del linguaggio. La Biennale di Venezia 1978. Arti visive e architettura*, catalogo mostra (Magazzini del sale, Venezia, 20 settembre – 15 ottobre 1978), Venezia, 1978.

DE FLORA 1978

Alberta DE FLORA, *Bianca Menna + Tomaso Binga: Storia di un matrimonio*, in «DATA», n. 31, Marzo-Maggio 1978, p. 57.

FRABOTTA 1978

AnnamariaFRABOTTA, *La politica del femminismo, 1973 – 1976*, Roma, Savelli, 1978.

LONZI 1978

Carla LONZI, *Taci, anzi parla: diario di una femminista*, Milano, Scritti di Rivolta femminile, 1978.

LONZI, JAQUINTA, C. LONZI 1978

Maria LONZI, Anna JAQUINTA, Carla LONZI, *La presenza dell'uomo nel femminismo*, Milano, Scritti di Rivolta femminile, 1978.

NAPPI, REGALIA 1978

Antonella NAPPI, Ida REGALIA, *La pratica politica delle donne*, Milano, Mazzotta, 1978.

RAVERA 1978

Camilla RAVERA, *Breve storia del femminismo in Italia*, Roma, Editori Riuniti, 1978.

SANTORO 1978

Suzanne SANTORO, *Lavori 1971-1978*, Falconara, 1978.

SPAGNOLETTI 1978

Rosalba SPAGNOLETTI, *I movimenti femministi in Italia*, Roma, Savelli, 1978.

BOCCHIO, TORCHI 1979

Flora BOCCHIO, Antonia TORCHI, *L'acqua in gabbia. Voci di donne dentro il sindacato*, Milano, La Salamandra, 1979.

COORDINAMENTO DONNE FLM DI NAPOLI 1979

COORDINAMENTO DONNE FLM DI NAPOLI, (a cura di), *Spezzare il cerchio. Il difficile rapporto tra casa e fabbrica nelle esperienze di alcune donne*, Napoli, Cooperativa Sintesi, 1979.

MAFAI 1979

Miriam MAFAL, *L'apprendistato della politica: le donne italiane nel dopoguerra*, Roma, Editori Riuniti, 1979.

LIPPARD 1980

Lucy LIPPARD, *The contribution of feminism to the art of the 1970s*, in *Art Journal*, fall-winter 1980, pp. 362-365.

VERGINE 1982

Lea VERGINE, *L'arte ritrovata. Alla ricerca dell'altra metà dell'avanguardia*, Milano, Rizzoli, 1982.

BRAMANTI 1983

Vanni BRAMANTI, *Carla Accardi*, Ravenna, Essegi, 1983.

RUJU 1983

Ciro RUJU, *Storia dell'avanguardia artistica napoletana 1950-1970*, Napoli, edizioni dehoniane, 1983.

CALABRÒ, GRASSO 1985

Anna Rita CALABRÒ, Laura GRASSO, *Dal movimento femminista al femminismo diffuso: ricerca e documentazione nell'area lombarda*, Milano, Franco Angeli, 1985.

ERGAS 1986

Yasmin ERGAS, *Nelle maglie della politica: femminismo, istituzioni e politiche sociali nell'Italia degli anni '70*, Milano, Franco Angeli, 1986.

RICCIARDI 1986

Cloti RICCIARDI, *Il materiale base è il piacere*, DWF, n.2, 1986, pp. 57-61.

BINGA 1987

Tomaso Binga, *storie di ordinaria scrittura 1970 -1987*, Roma, A.A.M./COOP., 1987.

BOCCIA 1987

Maria Luisa BOCCIA, *Per una lettura dell'autenticità. Lettura di Carla Lonzi*, in Memoria: rivista della storia delle donne, *Il femminismo degli anni settanta*, n. 19-20, Torino, Rosenberg & Sellier, 1987.

GARGIULO, DE LUCA 1987

Giuliana GARGIULO, Augusto DE LUCA, *Napoli donna: trentasette donne*, Centro Il diaframma, Milano, Editphoto stampa 1987.

LIBRERIA DELLE DONNE DI MILANO 1987

LIBRERIA DELLE DONNE DI MILANO, *Non credere di avere dei diritti: la generazione della libertà femminile nell'idea e nelle vicende di un gruppo di donne*, Torino, Rosenberg & Sellier, 1987.

MARCUZZO, ROSSI-DORIA 1987

Maria Cristina MARCUZZO, Anna ROSSI-DORIA, *La ricerca delle donne: studi femministi in Italia*, Torino, Rosenberg & Sellier, 1987.

MEMORIA 1987

Memoria: Rivista della storia delle donne, *Il femminismo degli anni settanta*, n. 19-20, Torino, Rosenberg & Sellier, 1987.

CAROLI 1988

Ele CAROLI, '68-'88: *Donne e arte a Napoli*, Comune di Napoli, Assessorato ai servizi sociali, Centro studi condizione della donna, Napoli, L.A.N, 1988.

PASSERINI 1988

Luisa PASSERINI, *Autoritratto di gruppo*, Firenze, Giunti, 1988.

CRISPINO 1989a

Anna Maria CRISPINO, *L'esperienza storica femminile nell'età moderna e contemporanea*, Roma, UDI, Circolo "La Goccia", 1989.

CRISPINO 1989b

Anna Maria CRISPINO, *I modi e le tematiche del femminismo a Napoli*, Comune di Napoli, Centro studi sulla condizione della donna, Napoli, 1989.

FIRENZE 1989

Romana LODA, *Il volto sinistro dell'arte*, catalogo mostra (Firenze 29 ottobre-26 novembre, 1977), Firenze, Galleria De Amicis, 1989.

GINSBORG 1989

Peter GINSBORG, *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi, Dal miracolo economico agli anni '80*, II. Tomo, Torino, Einaudi, 1989.

IRIGARAY 1990

Luce IRIGARAY, *Questo sesso che non è un sesso*, Milano, Feltrinelli, 1990.

PASSERINI 1991

Luisa PASSERINI, *Storie di donne e femministe*, Torino, Rosenberg & Sellier, 1991.

MASTRODOMENICO 1993

Lucia MASTRODOMENICO, *Gli anni '70 e Napoli: interviste*, Napoli, Magistra, 1993.

CAPOBIANCO 1994

Conni CAPOBIANCO, *Interpreti e protagoniste del movimento femminista napoletano 1970-1990*, Napoli, Coop. Le Tre Ghinee-Nemesiache, 1994.

ACCARDI 1995

Carla Accardi, catalogo mostra, Milano, Charta, 1995.

BINGA 1995

Tomaso BINGA, *Vorrei essere un vigile urbano*, Pescara, U, Sala, 1995.

BOCCHETTI 1995

Alessandra BOCCHETTI, *Cosa vuole una donna. Storia, politica, teoria. Scritti (1981-1995)*, Milano, La Tartaruga, 1995.

CIGARINI 1995

Lia CIGARINI, *La politica del desiderio*, Parma, Pratiche Editrice, 1995.

RICCIARDI 1995

Cloti RICCIARDI, *Il nostro guardare laterale*, DWF, 1995, n. 28, pp. 57-60.

SANTORO 1995

Suzanne SANTORO, *Iconoclastia*, testo di Gabriella Dalesio, Roma, Il Politecnico, 1995.

BINGA 1996

Tomaso BINGA; *Poesia muta: femminismo poetico anni '70*, collezione I quaderni del Lavatoio, Roma, stampa tipografica, 1996.

SARACENO 1996

Chiara SARACENO, *Genere. La costrizione sociale del maschile e del femminile*, Bologna, Il mulino, 1996.

VERGINE 1996

Lea VERGINE, *L'arte in trincea: lessico delle tendenze artistiche 1960- 1990*, Milano, Skira, 1996.

ZUMAGLINO 1996

Piera ZUMAGLINO, *Femminismi a Torino*, Milano, Franco Angeli, 1996.

BAERI, BUTTAFUOCO 1997

Emma BAERI, A. BUTTAFUOCO, (a cura di) *Riguardarsi. Manifesti del Movimento politico delle donne in Italia*, Fondazione Elvira Badaracco, Siena, Protagon editori toscani, 1997.

MELANDRI 1997

Lea MELANDRI, *L'infamia originaria: facciamola finita col cuore e la politica*, Roma, Manifestolibri, 1997.

TIVOLI 1997

Roberto GRAMICCIA, (a cura di), *Cloti Ricciardi. Anomie del tempo e dello spazio: opere 1987-1997*, catalogo mostra (Chiesa di San Pietro alla Carità, Tivoli, 30 ottobre 1997), S. I, s. n., 1997.

CERRITELLI 1998

Claudio CERRITELLI, *Carla Accardi: opere 1947-1997*, Milano, Charta, 1998.

FIORAVANTI BARALDI 1998

Anna Maria FIORAVANTI BARALDI, (a cura di), Biennale donna VIII Ferrara, *Post scriptum: artiste in Italia tra linguaggio e immagine negli anni '60 e '70*, Ferrara: Civiche Gallerie d'Arte moderna e contemporanea, 1998.

GUADAGNINI, MAGGIA 1998

Walter GUADAGNINI, F. MAGGIA, *Fotografia e arte in Italia 1968-70*, Modena, Baldini e Castoldi, 1998.

NAPPO 1998

E fu la minigonna. Protagoniste e interpreti del '68 a Napoli, a cura di Nadia NAPPO, in *Napoli Frontale... documenti, immagini e suoni sul Sessantotto a Napoli*, (Napoli, Biblioteca Nazionale, 9-25 giugno, 1998), Napoli, 1998.

RAVENNI 1998

Enrica RAVENNI, *L'arte al femminile: dall'Impressionismo all'ultimo Novecento*, Roma, Editori Riuniti, 1998.

RIBERO, VIGLIANI 1998

Centro studi e documentazione pensiero femminile, *100 Titoli: guida ragionata al femminismo degli anni settanta*, a cura di A. RIBERO, F. VIGLIANI, Ferrara, Luciana Tufani Editrice, 1998.

TRASFORINI 1998

Maria Antonietta TRASFORINI, Ritratti di signore, in Anna Maria FIORAVANTI BARALDI, (a cura di), Biennale donna VIII Ferrara, *Post scriptum: artiste in Italia tra linguaggio e immagine negli anni '60 e '70*, Ferrara: Civiche Gallerie d'Arte moderna e contemporanea, 1998.

RESTAINO, CAVARERO 1999

Francesco RESTAINO, Adriana CAVARERO, *Le filosofie femministe*, Torino, Paravia scriptorium, 1999.

RIBERO 1999

Anna RIBERO, *Una questione di libertà: il femminismo negli anni settanta*, Torino, Rosenberg & Sellier, 1999.

MELANDRI 2000

Lea MELANDRI, *Una visceralità indicibile*, Fondazione Badaracco, Milano, Franco Angeli, 2000.

BOCK 2001

Gisela BOCK, *Le donne nella storia europea: dal Medioevo ai giorni nostri*, Roma, Laterza, 2001.

COEN 2001

Ester COEN, *Schegge. Lea Vergine sull'arte e la critica contemporanea*, Milano, Skira, 2001.

DONI, FUGENZI 2001

Elena DONI, Manuela FUGENZI, *Il secolo delle donne, l'Italia del novecento al femminile*, Roma, Editori Laterza, 2001.

IAMURRI, SPINAZZÈ 2001

Laura IAMURRI, Sabrina SPINAZZÈ, *L'arte delle donne nell'Italia del Novecento*, Roma, Malteni, 2001.

O'REALLY 2001

Sally O'REALLY, *Il corpo nell'arte contemporanea*, Torino, Piccola Biblioteca Einaudi, 2001.

DE CECCO, ROMANO 2002

Emanuela DE CECCO, Gianni ROMANO, *Contemporanee*, Milano, Postmedia Book, 2002.

FRAIRE 2002

Manuela FRAIRE, *Lessico politico delle donne. Teorie del femminismo*, Fondazione Badaracco, Milano, Franco Angeli, 2002.

SCHIAVO 2002

Maria SCHIAVO, *Movimento a più voci: il femminismo degli anni settanta attraverso il racconto di una protagonista*, Fondazione Badaracco, Milano, Franco Angeli, 2002.

BARTOLENA 2003

Simona BARTOLENA, *Arte al femminile. Donne artiste dal Rinascimento al XXI secolo*, Milano, Electa, 2003.

CRAINZ 2003

Guido CRAINZ, *Il paese mancato: dal miracolo economico agli anni Ottanta*, Roma, Donzelli, 2003.

FLORES, DE BERNARDI 2003

Marcello FLORES, Alberto DE BERNARDI, *Il Sessantotto*, Bologna, Società editrice Il Mulino, 2003.

LUSSANA 2003

Fiamma LUSSANA, *Le donne e la modernizzazione: il neofemminismo degli anni settanta*, in *L'Italia repubblicana nella crisi degli anni settanta*; vol. 2. Culture, nuovi soggetti, identità, a cura di Fiamma LUSSANA, Giacomo MARRAMAIO, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2003.

AA. VV 2004

AA. VV, *Lina Mangiacapre: dipingere la poesia*, a cura di Associazione Le Tre Ghinee/Nemesiache, Napoli, Altrastampa, 2004.

BINGA 2004

Tomaso BINGA, *Lavatoio contumaciale. I trent'anni del Centro 1974 – 2004*, Centro di informazione diretta da Tomaso Binga, Roma, Il filo, 2004.

BRAVO, FIUME 2004

Anna BRAVO, Giovanna FIUME, (a cura di) «Genesis: rivista della Società italiana delle storiche», *Gli anni Settanta*, III/1, Roma, Viella, 2004.

CORGNATI 2004

Martina CORGNATI, *Artiste dall'Impressionismo al nuovo millennio*, Milano, Mondadori, 2004.

ECCHER 2004

Danilo ECCHER, *Carla Accardi*, Milano, Electa, 2004.

- GUERRA 2004
Elda GUERRA, *Femminismo/Femminismi: appunti per una storia da scrivere*, in «Genesis: rivista della Società italiana delle storiche», III/1, Roma, Viella, 2004, pp. 87-111.
- LUX 2004
Simona LUX, *Cloti Ricciardi*, Roma, Cangemi, stampa, 2004.
- LUX, ZEULI 2004
Simonetta LUX, Maria Francesca ZEULI, *Tomaso Binga: autoritratto di un matrimonio*, Roma, Gangemi, 2004.
- SAUZEAU BOETTI 2004
Annemarie SAUZEAU BOETTI, *Ketty La Rocca*, in E. ROCCELLA, L. SCARAFFIA, *Italiane. Dagli anni Cinquanta ad oggi*, Roma, Dipartimento per l'informazione e l'editoria, stampa 2004, pp. 145-146.
- BERTILOTTI, SCATTIGNO 2005
Teresa BERTILOTTI, Anna SCATTIGNO, *Il femminismo degli anni settanta*, Roma, Viella, 2005.
- PERCOVICH 2005
Lucia PERCOVICH, *La coscienza nel corpo. Donne, salute e medicina negli anni Settanta*, Milano, Franco Angeli, 2005.
- RECKITT 2005
Helena RECKITT, *Arte e Femminismo*, London, Phaidon, 2005.
- SACCÀ 2005
Lucilla SACCÀ, *Ketty La Rocca: i suoi scritti*, Torino, Martano, 2005.
- VERGINE 2005
Lea VERGINE, *L'altra metà dell'avanguardia, 1910-1940: pittrici e scultrici nei movimenti delle avanguardie storiche*, Milano, Il Saggiatore, 2005.
- BUONO, REALE, RICCARDI 2006
Michele BUONO, Lorella REALE, Piero RICCARDI, *Storia del movimento femminista in Italia*, regia di L. Reale, RAI EDUCATIONAL, 94', Italia, 2006.
- CALCAGNI ABRAMI, MANNO TOLU 2006
Artemisia CALCAGNI ABRAMI, Rosaria MANNO TOLU, (a cura di), *Presenze femminili nell'arte del secondo Novecento*, Firenze, Centro Di, 2006.
- RICCIARDI 2006
Cloti RICCIARDI, *Ridisegnare il mondo*, «DWF rivista», 2006, n. 2, p. 8.

TRASFORINI 2006a

Maria Antonietta TRASFORINI, *Arte a parte. Donne artiste fra margine e centro*, Milano, Franco Angeli, 2007.

TRASFORINI 2006b

Maria Antonietta TRASFORINI, *Donne d'arte: Storie e generazioni*, Roma, Meltemi, 2006.

VINCA MASINI 2006

Lara VINCA MASINI, (a cura di), *Codice Inverso. La dissacrazione dell'archetipo maschile nella fotografia di Verita Monselles, 1970-2004*, Prato, Quaderni di AFT, 2006.

BUTLER 2007

Cornelia H. BUTLER, *Wack! art and the feminist revolution*, Londra, The Mit Press, 2007.

FILIPPINI, SCATTIGNO 2007

Nadia Maria FILIPPINI, Anna SCATTIGNO (a cura di), *Una democrazia incompiuta. Donne e politica in Italia dall'Ottocento ai nostri giorni*, Società italiana delle Storiche, Milano, Franco Angeli, 2007.

MARCASCIANO 2007

Porpora MARCASCIANO, *Antologaiia. Sesso genere e cultura negli anni Settanta*, Milano, Il dito e la luna, 2007.

ROSSI-DORIA 2007

Anna ROSSI-DORIA, *Dare forma al silenzio: scritti di storia politica delle donne*, Roma, Viella, 2007.

ALMERINI 2008

Katia ALMERINI, *Arte e femminismo nell'Italia degli anni '70. Il caso della Cooperativa del Beato Angelico*, tesi di laurea magistrale, Università Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia, 2008.

CHIANESE 2008

Giovanna CHIANESE, *Mondi femminili in cento anni di sindacato*, Roma, Ediesse, 2008.

DEL BECARO 2008

Elena DEL BECARO, *Intermedialità al femminile: Ketty La Rocca*, Milano, Electa, 2008.

MANGIACAPRE 2008

Teresa MANGIACAPRE, *Canto di miti e di e-venti: Amazzoni e Minotauri*, Rimini, Raffaelli, 2008.

ALMERINI 2009

Katia ALMERINI, *Cooperativa Beato Angelico: Arte femminista degli anni '70*, in «art a part of cult(ure)», 12 luglio 2011, (consultabile alla pagina web: <http://www.artapartofculture.net/2011/07/31/archivio-approfondimenti-luglio-2011-insights-archive-july-2011/>).

BINGA 2009

Tomaso BINGA, *Valore Vaginale*, Pescara, Tracce, 2009.

CASERO, DI RADDO 2009

Cristina CASERO, Elena DI RADDO *Anni '70: l'arte dell'impegno*, Cinisello Balsamo, Silvana, 2009.

IO SONO MIA 2009

AA. VV., *Io sono mia. Voci e testimonianze dalla casa delle donne*, Roma, Contrasto, 2009.

PERNA 2009

Raffaella PERNA, *In forma di fotografia: ricerche artistiche in Italia dal 1960 al 1970*, Roma, DeriveApprodi, 2009.

CELANT 2011

G. CELANT, *Carla Accardi: la vita delle forme*, Cinisello Balsamo, Silvana, 2011.

CONTE 2011

Lara CONTE, «*La critica è potere*». *Percorsi e momenti della critica italiana negli anni sessanta*, in FIORINO, CONTE, MARTINI 2011, *Carla Lonzi, la duplice radicalità: dalla critica militante al femminismo di Rivolta*, Pisa, ETD, 2011, pp. 87-109.

CONTE, FIORINO, MARTINI 2011

Lara CONTE, Vinzia FIORINO, Vanessa MARTINI, (a cura di), *Carla Lonzi: la duplice radicalità. Dalla critica militante al femminismo di Rivolta*, Pisa, Edizioni ETS, 2011.

COTTON 2011

Charlotte COTTON, *La fotografia come arte contemporanea*, Torino, Einaudi, 2011.

DE LEONARDIS 2011a

Manuela DE LEONARDIS, Suzanne Santoro: l'intervista, in «art a part of cult(ure)», 30 gennaio 2011, intervista consultabile alla pagina web: <https://www.artapartofculture.net/2011/01/31/archivio-approfondimenti-gennaio-2011-insights-archive-january-2011/>.

DE LEONARDIS 2011b

Manuela DE LEONARDIS, Tomaso Binga, *Back to the future*, in «art a part of cult(ure)», 6 novembre 2011, intervista consultabile alla pagina web:

<http://www.artapartofculture.net/2011/11/30/archivio-approfondimenti-novembre-2011-insights-archive-november-2011/>.

O' REALLY 2011

Sally O' REALLY, *Il corpo nell'arte contemporanea*, Torino, Piccola Biblioteca Einaudi, 2011.

PAOLI 2011

Federica PAOLI, *Pratiche di scrittura femminista. La rivista Differenze 1976-1982*, Milano, Franco Angeli, 2011.

POIVERT 2011

Michel POIVERT, *La fotografia contemporanea*, Torino, Einaudi, 2011.

ROVERETO 2011

Daniela FERRARI, *Poesia visiva, la donazione di Mirella Bentivoglio*, catalogo della mostra (Rovereto, 19 novembre 2011 – 22 gennaio 2012), Cinisello Balsamo, Silvana, 2011.

WILLSON 2011

Perry WILLSON, *Italiane. Biografia del Novecento*, Bari, Laterza, 2011.

FERRARIO 2012

Rachele FERRARIO, *Le signore dell'arte*, Milano, Mondadori, 2012.

LONZI 2012

Carla LONZI, *Scritti sull'arte*, a cura di L. CONTE, L. IAMURRI, V. MARTINI, Milano. Et. Al., 2012.

LUSSANA 2012

Fiamma LUSSANA, *Il movimento femminista in Italia: esperienze, storie, memorie (1965 – 80)*, Roma, Carrocci, 2012.

PISA, BOSCATO 2012

Beatrice PISA, Stefania BOSCATO, *Donne negli anni Settanta: voci, esperienze, lotte*, Milano, Franco Angeli, 2012.

SUBRIZI 2012

Carla SUBRIZI, *Azioni che cambiano il mondo: donne, arte, politiche dello sguardo*, Milano, Postmediabook, 2012.

TIMETO 2012

Francesca TIMETO, *Il sospetto dell'appartenenza. Il difficile incontro tra arte e femminismo in Italia*, in AA. VV., *Contro versa. Genealogie impreviste di nate negli anni '70 e dintorni*, Reggio Calabria, Sabbia Rossa, 2012.

LANCIONI 2013

Daniela LANCIONI, *Anni settanta: arte a Roma*, Roma, Iacobelli editore, 2013.

LE NOVE-STUDI E RICERCHE 2013

Donne protagoniste a Napoli: un contributo alla ricostruzione del movimento delle donne degli anni settanta a oggi, a cura di LE NOVE-STUDI E RICERCHE, 2013.

LONZI 2013

Carla LONZI, *Sputiamo su Hegel e altri scritti*, postfazione di Maria Luisa Boccia, Milano, et.al. 2013.

PERNA 2013

Raffaella PERNA, *Arte, fotografia e femminismo in Italia negli anni settanta*, Milano, Postmediabook, 2013.

PISA 2013

Beatrice PISA, *Il fare politica e il fare società delle donne negli anni Settanta*, in L. Guidi e M. Pelizzari, *Nuove frontiere per la storia di genere*, Salerno 2013, vol. I.

SERAVALLI 2013

Marta SERAVALLI, *Arte e femminismo a Roma negli anni settanta*, Roma, Biblink, 2013.

AGOSTI 2014

Paola AGOSTI, *Il gesto femminista: la rivolta delle donne nel corpo, nel lavoro, nell'arte*, Roma, DeriveApprodi, 2014.

CENTRO DI DOCUMENTAZIONE DELLE DONNE DI BOLOGNA 2014

CENTRO DI DOCUMENTAZIONE DELLE DONNE DI BOLOGNA, *Narrare e rappresentare una storia: femminismo e femministe in Italia negli anni Settanta. Immagini, racconti e storie*, (22 novembre 2014), consultabile presso la pagina web: <http://www.women.it/magazine-mainmenu-46/video-mainmenu-159/1530-narrare-e-rappresentare-una-storia-femminismo-e-femministe-in-italia-negli-anni-settanta-immagini-racconti-storie-i-video.html>.

MARTINI 2014

Vanessa MARTINI, *L'estrema critica di Carla Lonzi: 1968-1978*, in AGOSTI 2014, *Il gesto femminista: la rivolta delle donne nel corpo, nel lavoro, nell'arte*, Roma, DeriveApprodi, 2014, pp. 155-166.

MISSANA 2014

Eleonora MISSANA, *Donne si diventa. Antologia del pensiero femminista*, Milano, Feltrinelli, 2014.

NOCHLIN 2014

Linda NOCHLIN, *Perché non ci sono state grandi artiste?*, Roma, Castelvecchi, 2014.

TOLVE, ZULIANI 2014

Antonello TOLVE, Stefania ZULIANI, *Tomaso Binga: scritture viventi*, Salerno, Plectica, 2014.

PERNA 2015

Raffaella PERNA, *Mostre al femminile: Romana Loda e l'arte delle donne degli anni Settanta*, Ricerche di S/Confine, vol. VI, n.1, 2015, (consultabile alla pagina web:<http://www.ricerchedisconfine.info/VI-1/PERNA.htm>).

PERNA, GALLO 2015

Raffaella PERNA, Francesca GALLO, *Ketty La Rocca: nuovi studi*, Milano, Postmedia Books, 2015.

PERNA, SCHIAFFINI 2015

Raffaella PERNA, Ilaria SCHIAFFINI, *Etica e fotografia, potere, ideologia, violenza dell'immagine fotografica*, Roma, DeriveApprodi, 2015.

SCHOR 2015

Gabriele SCHOR, *Donna: avanguardia femminista degli anni '70*, Milano, Electa, 2015.

STELLIFERI 2015

Paola STELLIFERI, *Il femminismo a Roma negli anni settanta*, Bologna, Bononia University Press, 2015.

D'ATRI 2016

Andrea D'ATRI, *Il pane e le rose. Femminismo e lotta di classe*, Red Star Press, 2016.

DI RADDO 2016

Elena DI RADDO, *Lavorare insieme e per sé. Dal collettivo all'individuo nell'arte delle donne tra gli anni settanta e oggi*, in «Operaviva», 18 luglio 2016, (consultabile alla pagina web: <http://operaviva.info/lavorare-insieme-e-per-se/>).

PERNA 2016a

Raffaella PERNA, *L'altro sguardo: fotografie italiane 1965-2015*, Cinisello Balsamo, Silvana, 2015.

PERNA 2016b

Raffaella PERNA, *Il privilegio del nome maschile. Intervista a Tomaso Binga*, in «Operaviva», 18 luglio 2016, (consultabile alla pagina web: <http://operaviva.info/il-privilegio-del-nome-maschile/>).

PISA 2017

Beatrice PISA, *Il movimento liberazione della donna nel femminismo italiano: la politica, i vissuti, le esperienze (1970 – 1983)*, Roma, Aracne, 2017.

ZAPPERI 2017

Giovanna ZAPPERI, *Carla Lonzi: un'arte della vita*, Roma, DeriveApprodi, 2017.